

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS (Ano letivo 2024/2025)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO

Critérios Gerais Transversais	Critérios específicos e ponderações	Níveis de desempenho	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	PASEO (áreas de competência)
Conhecimento	-Canta a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental (15%)	5	Canta controlando <b>sempre</b> a pulsação, a melodia e o ritmo.	<b>Grelha de registo para:</b> Avaliação vocal  Auto e heteroavaliação	A
		4	Canta controlando <b>quase sempre</b> a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		3	Canta controlando a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		2	Canta controlando <b>com dificuldade</b> a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		1	<b>Não canta.</b>		
	-Toca flauta de bisel, a solo e em grupo, respeitando tempo, ritmo e dinâmica (15%)	5	Toca controlando <b>sempre</b> a pulsação, a melodia e o ritmo.	<b>Grelha de registo para:</b> Avaliação instrumental  Auto e heteroavaliação	B C D E F
		4	Toca controlando <b>quase sempre</b> a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		3	Toca controlando a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		2	Toca controlando <b>com dificuldade</b> a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		1	<b>Não toca.</b>		
	-Identifica características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais (10%)	5	Adquiriu <b>plenamente</b> os conhecimentos definidos nas <b>AE</b> .	<b>Grelha de registo para:</b> Avaliação sumativa escrita e oral Auto e heteroavaliação	G H I
		4	Adquiriu <b>com facilidade</b> os conhecimentos definidos nas <b>AE</b>		
		3	Adquiriu <b>uma parte significativa</b> os conhecimentos definidos nas <b>AE</b>		
		2	<b>Não adquiriu</b> os conhecimentos definidos nas <b>AE</b> .		
		1	<b>Não adquiriu</b> os conhecimentos definidos nas <b>AE</b> .		

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS (Ano letivo 2024/2025)**  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO**

Comunicação	- <b>Aplica</b> vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais (5%)	5	Aplica <b> muito bem </b> vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais	<b>Grelha de registo para:</b>  Observação direta  Avaliação sumativa oral  Auto e heteroavaliação	A
		4	Aplica <b> bem </b> vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais		
		3	Aplica <b> suficientemente </b> vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais		
		2	Aplica <b> insuficientemente </b> vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.		
		1	Aplica de forma <b> muito insuficiente </b> vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais		
	- <b>Apresenta</b> um discurso correto e fluído, sem ler textualmente, documentos que suportam uma apresentação (5%)	5	Apresenta <b> muito bem </b> um discurso explícito e coerente, utilizando corretamente a sua competência linguística.	<b>Grelha de registo para:</b>  Observação direta  Avaliação sumativa oral  Auto e heteroavaliação	B C D E F G H I
		4	Apresenta <b> bem </b> um discurso explícito e coerente, utilizando corretamente a sua competência linguística.		
		3	Apresenta <b> suficientemente </b> um discurso explícito e coerente, revelando uso correto da sua competência linguística.		
		2	Apresenta <b> insuficientemente </b> um discurso explícito e coerente.		
		1	Apresenta de forma <b> muito insuficiente </b> um discurso explícito e coerente.		
Interação	- <b>Mostra</b> concentração e empenho relevantes para a sua aprendizagem (10%)	5	Mostra <b> muito bem </b> atenção, concentração e intervenção relevantes para a sua aprendizagem.	<b>Grelha de registo para:</b>  Observação direta  Auto e heteroavaliação	
		4	Mostra <b> bem </b> atenção, concentração e intervenção relevantes para a sua aprendizagem.		
		3	Mostra <b> suficientemente </b> atenção, concentração e intervenção relevantes para a sua aprendizagem.		
		2	Mostra <b> insuficientemente </b> atenção, concentração e intervenção relevantes para a sua aprendizagem.		
		1	Mostra de forma <b> muito insuficiente </b> atenção, concentração e intervenção relevantes para a sua aprendizagem.		

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS (Ano letivo 2024/2025)**  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO**

Interação	- <b>Mostra</b> respeito e entreajuda para com os pares e professores ( <b>10%</b> )	5	Mostra <b>muito bem</b> respeito e entreajuda para com os pares e professores.	Grelha de registo para:  Observação direta  Auto e heteroavaliação	A B C D E F G H I
		4	Mostra <b>bem</b> respeito e entreajuda para com os pares e professores.		
		3	Mostra <b>suficientemente</b> respeito e entreajuda para com os pares e professores.		
		2	Mostra <b>insuficientemente</b> respeito e entreajuda para com os pares e professores.		
		1	Mostra de forma <b>muito insuficiente</b> respeito e entreajuda para com os pares e professores.		
	- <b>Mostra</b> assiduidade e pontualidade ( <b>5%</b> )	5	Mostra <b>muito bem</b> assiduidade e pontualidade.		
		4	Mostra <b>bem</b> assiduidade e pontualidade.		
		3	Mostra <b>suficientemente</b> assiduidade e pontualidade.		
		2	Mostra <b>insuficientemente</b> assiduidade e pontualidade.		
		1	Mostra de forma <b>muito insuficiente</b> assiduidade e pontualidade.		
	- <b>Traz</b> o material necessário para o ensino aprendizagem ( <b>a</b> ) ( <b>5%</b> )	5	Traz <b>sempre</b> o material necessário para o ensino aprendizagem.		
		4	Traz <b>quase sempre</b> o material necessário para o ensino aprendizagem (até 2 faltas de material)		
		3	Traz <b>algumas vezes</b> o material necessário para o ensino aprendizagem (até 3 faltas de material)		
		2	<b>Raramente</b> traz o material necessário para o ensino aprendizagem (mais de 3 faltas de material)		
		1	<b>Nunca</b> traz o material necessário para o ensino aprendizagem.		
	- <b>Organiza</b> o caderno diário ( <b>5%</b> )	5	Organiza <b>muito bem</b> o caderno diário.		
		4	Organiza <b>bem</b> o caderno diário.		
		3	organiza <b>suficientemente</b> o caderno diário.		
		2	Organiza <b>insuficientemente</b> o caderno diário.		
		1	Organiza de forma <b>muito insuficiente</b> o caderno diário.		
- <b>Realiza</b> os trabalhos de casa.( <b>5%</b> )	5	Realiza <b>muito bem</b> os trabalhos de casa.			
	4	Realiza <b>bem</b> os trabalhos de casa.			
	3	Realiza <b>suficientemente</b> os trabalhos de casa.			
	2	Realiza <b>insuficientemente</b> os trabalhos de casa.			
	1	<b>Nunca</b> realiza os trabalhos de casa.			

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS (Ano letivo 2024/2025)**  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO**

Resolução de problemas	-Identifica auditivamente os diferentes conteúdos musicais (5%)	5	Identifica <b> muito bem </b> auditivamente os diferentes conteúdos musicais.	<b>Grelha de registo para:</b>  Observação direta  Avaliação sumativa oral  Auto e heteroavaliação	A
		4	Identifica <b> bem </b> auditivamente os diferentes conteúdos musicais.		B
		3	Identifica <b> suficientemente </b> auditivamente os diferentes conteúdos musicais.		C
		2	Identifica <b> insuficientemente </b> auditivamente os diferentes conteúdos musicais.		D
		1	Identifica forma <b> muito insuficiente </b> auditivamente os diferentes conteúdos musicais.		E
	-Improvisa/compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (5%)	5	Improvisa e compõe <b> muito bem </b> peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.		F
		4	Improvisa e compõe <b> bem </b> peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.		G
		3	Improvisa e compõe <b> suficientemente </b> peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.		H
		2	Improvisa e compõe <b> insuficientemente </b> peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.		I
		1	Improvisa e compõe de forma <b> muito insuficiente </b> peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.		

**FONTES DOCUMENTAIS:**

- **As Aprendizagens Essenciais (AE)** constam no documento relativo à disciplina de Educação Musical (2.º ciclo), que se encontra no site da Direção Geral de Educação em <http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico>.
- As áreas de competência do **Perfil dos Alunos À Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)**, disponível no site da Direção Geral de Educação em [https://dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto\\_Autonomia\\_e\\_Flexibilidade/perfil\\_dos\\_alunos.pdf](https://dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf)
- **Projeto Educativo do Agrupamento (2021/2025);**
- **Regulamento Interno do Agrupamento;**
- **Decreto-Lei n.º 54/2018 e 55/2018, de 6 de julho.**

**OBSERVAÇÕES:**

- **Avaliação sumativa escrita:** os momentos de avaliação realizados em todos os períodos serão previamente comunicados aos alunos e registados na plataforma INOVAR, para consulta. Na recolha de dados ativa com finalidade classificatória serão utilizados diferentes processos de recolha e informação.
- **Avaliação instrumental e vocal:** os momentos de avaliação serão comunicados aos alunos uma semana antes da sua realização através a caderneta ou do caderno diário. Este último, caso os alunos não se façam acompanhar pela caderneta. Sempre que a avaliação instrumental fique comprometida pela não apresentação do material necessário, a mesma sem efeito, sendo atribuída a classificação de zero.
- **Material necessário para o ensino aprendizagem (a)** – De acordo como regimento do Departamento, à terceira falta de material apresentada pelo aluno será marcada no Inovar, assim como, em cada aula seguinte, em que o aluno não traga o material necessário para a aula.