

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS (Ano letivo 2023/2024)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO

Critérios gerais Transversais	Critérios específicos e ponderações	Níveis de desempenho	Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	PASEO (áreas de competência)
Conhecimento	- Canta a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental (15%)	5	Canta controlando sempre a pulsação, a melodia e o ritmo.	Grelha de registo para: Avaliação vocal Auto e heteroavaliação	A B C D E F G H I
		4	Canta controlando quase sempre a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		3	Canta controlando a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		2	Canta controlando com dificuldade a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		1	Não canta.		
	- Toca flauta de bisel, a solo e em grupo, respeitando tempo, ritmo e dinâmica (15%)	5	Toca controlando sempre a pulsação, a melodia e o ritmo.	Grelha de registo para: Avaliação instrumental Auto e heteroavaliação	
		4	Toca controlando quase sempre a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		3	Toca controlando a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		2	Toca controlando com dificuldade a pulsação, a melodia e o ritmo.		
		1	Não toca.		
	- Identifica características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais (10%)	5	Adquiriu plenamente os conhecimentos definidos nas AE .	Grelha de registo para: Avaliação sumativa escrita e oral Auto e heteroavaliação	
		4	Adquiriu com facilidade os conhecimentos definidos nas AE		
		3	Adquiriu uma parte significativa os conhecimentos definidos nas AE		
		2	Não adquiriu os conhecimentos definidos nas AE .		
		1	Não adquiriu os conhecimentos definidos nas AE .		

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS (Ano letivo 2023/2024)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO

Comunicação	- Aplica vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais (5%)	5	Aplica muito bem vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais	Grelha de registo para: Observação direta Avaliação sumativa oral Auto e heteroavaliação	A
		4	Aplica bem vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais		
		3	Aplica suficientemente vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais		
		2	Aplica insuficientemente vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.		
		1	Aplica de forma muito insuficiente vocabulário e simbologia musical para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais		
	- Apresenta um discurso correto e fluído, sem ler textualmente, documentos que suportam uma apresentação (5%)	5	Apresenta muito bem um discurso explícito e coerente, utilizando corretamente a sua competência linguística.	Grelha de registo para: Observação direta Avaliação sumativa oral Auto e heteroavaliação	B C D E F G H I
		4	Apresenta bem um discurso explícito e coerente, utilizando corretamente a sua competência linguística.		
		3	Apresenta suficientemente um discurso explícito e coerente, revelando uso correto da sua competência linguística.		
		2	Apresenta insuficientemente um discurso explícito e coerente.		
		1	Apresenta de forma muito insuficiente um discurso explícito e coerente.		
Interação	- Mostra concentração e empenho relevantes para a sua aprendizagem (10%)	5	Mostra muito bem atenção, concentração e intervenção relevantes para a sua aprendizagem.	Grelha de registo para: Observação direta Auto e heteroavaliação	
		4	Mostra bem atenção, concentração e intervenção relevantes para a sua aprendizagem.		
		3	Mostra suficientemente atenção, concentração e intervenção relevantes para a sua aprendizagem.		
		2	Mostra insuficientemente atenção, concentração e intervenção relevantes para a sua aprendizagem.		
		1	Mostra de forma muito insuficiente atenção, concentração e intervenção relevantes para a sua aprendizagem.		

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS (Ano letivo 2023/2024)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO

Interação	- Mostra respeito e entreajuda para com os pares e professores (10%)	5	Mostra muito bem respeito e entreajuda para com os pares e professores.	Grelha de registo para: Observação direta Auto e heteroavaliação	A B C D E F G H I
		4	Mostra bem respeito e entreajuda para com os pares e professores.		
		3	Mostra suficientemente respeito e entreajuda para com os pares e professores.		
		2	Mostra insuficientemente respeito e entreajuda para com os pares e professores.		
		1	Mostra de forma muito insuficiente respeito e entreajuda para com os pares e professores.		
	- Mostra assiduidade e pontualidade (5%)	5	Mostra muito bem assiduidade e pontualidade.		
		4	Mostra bem assiduidade e pontualidade.		
		3	Mostra suficientemente assiduidade e pontualidade.		
		2	Mostra insuficientemente assiduidade e pontualidade.		
		1	Mostra de forma muito insuficiente assiduidade e pontualidade.		
	- Traz o material necessário para o ensino aprendizagem (a) (5%)	5	Traz sempre o material necessário para o ensino aprendizagem.		
		4	Traz quase sempre o material necessário para o ensino aprendizagem (até 2 faltas de material)		
		3	Traz algumas vezes o material necessário para o ensino aprendizagem (até 3 faltas de material)		
		2	Raramente traz o material necessário para o ensino aprendizagem (mais de 3 faltas de material)		
		1	Nunca traz o material necessário para o ensino aprendizagem.		
	- Organiza o caderno diário (5%)	5	Organiza muito bem o caderno diário.		
		4	Organiza bem o caderno diário.		
		3	organiza suficientemente o caderno diário.		
		2	Organiza insuficientemente o caderno diário.		
		1	Organiza de forma muito insuficiente o caderno diário.		
- Realiza os trabalhos de casa.(5%)	5	Realiza muito bem os trabalhos de casa.			
	4	Realiza bem os trabalhos de casa.			
	3	Realiza suficientemente os trabalhos de casa.			
	2	Realiza insuficientemente os trabalhos de casa.			
	1	Nunca realiza os trabalhos de casa.			

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS (Ano letivo 2023/2024)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 2.º CICLO

Resolução de problemas	-Identifica auditivamente os diferentes conteúdos musicais (5%)	5	Identifica muito bem auditivamente os diferentes conteúdos musicais.	Grelha de registo para: Observação direta Avaliação sumativa oral Auto e heteroavaliação	A
		4	Identifica bem auditivamente os diferentes conteúdos musicais.		B
		3	Identifica suficientemente auditivamente os diferentes conteúdos musicais.		C
		2	Identifica insuficientemente auditivamente os diferentes conteúdos musicais.		D
		1	Identifica forma muito insuficiente auditivamente os diferentes conteúdos musicais.		E
	-Improvisa/compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (5%)	5	Improvisa e compõe muito bem peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.		F
		4	Improvisa e compõe bem peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.		G
		3	Improvisa e compõe suficientemente peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.		H
		2	Improvisa e compõe insuficientemente peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.		I
		1	Improvisa e compõe de forma muito insuficiente peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música.		

FONTES DOCUMENTAIS:

- **As Aprendizagens Essenciais (AE)** constam no documento relativo à disciplina de Educação Musical (2.º ciclo), que se encontra no site da Direção Geral de Educação em <http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico>.
- As áreas de competência do **Perfil dos Alunos À Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)**, disponível no site da Direção Geral de Educação em https://dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf
- **Projeto Educativo do Agrupamento (2021/2025);**
- **Regulamento Interno do Agrupamento;**
- **Decreto-Lei n.º 54/2018 e 55/2018, de 6 de julho.**

OBSERVAÇÕES:

- **Avaliação sumativa escrita:** os momentos de avaliação realizados em todos os períodos serão previamente comunicados aos alunos e registados na plataforma INOVAR, para consulta. Na recolha de dados ativa com finalidade classificatória serão utilizados diferentes processos de recolha e informação.
- **Avaliação instrumental e vocal:** os momentos de avaliação serão comunicados aos alunos uma semana antes da sua realização através a caderneta ou do caderno diário. Este último, caso os alunos não se façam acompanhar pela caderneta. Sempre que a avaliação instrumental fique comprometida pela não apresentação do material necessário, a mesma sem efeito, sendo atribuída a classificação de zero.
- **Material necessário para o ensino aprendizagem (a)** – De acordo como regimento do Departamento, à terceira falta de material apresentada pelo aluno será marcada no Inovar, assim como, em cada aula seguinte, em que o aluno não traga o material necessário para a aula.